



JARDÍN

14 / 2 / 20 | 17 / 5 / 2020



MITOLÓGICO

DOLORES CASTRO



JARDÍN MITOLÓGICO

Jardín Mitológico es una exposición de grandes hazañas, pobladas por criaturas imaginadas, que en relatos sucesivos nos cuenta hitos, ritos, creencias, deseos... de dioses y humanos; de héroes y animales humanizados, de la naturaleza del mundo y de sus orígenes vistos desde arriba, *desde el ojo que todo lo ve*, en una esfera plana o en un monolito elevado.

Dibujos y pinturas realizadas en diferentes soportes y presentadas escenográficamente como instalaciones que versan sobre la variedad de sus Ritos o Jardines Mitológicos. La plumilla, el óleo acuarelado, el collage, el estuco al huevo con objetos superpuestos dan materia a las piezas.

Jardines Mitológicos se desarrolla en tres secuencias narrativas: *Los medallones del jardín mitológico*, *Los doce estandartes del laberinto* y *El animal hablado*.

LOS MEDALLONES DEL JARDÍN MITOLÓGICO

En los medallones del jardín mitológico se desarrollan creaciones enigmáticas referentes a un hito o acontecimiento mítico del universo.

Cada tabla, de 120 cm de diámetro, representa a un mundo cosmogónico universal, de diferentes civilizaciones y culturas, y muestra a hombres, mujeres, animales y flora con una fuerte carga simbólica.

Su factura de estilo perfectamente conformado y de excepcionales dimensiones sigue las convenciones del medioevo: la tierra es plana, con agua alrededor y con abundante vegetación; está poblada por gran número de figuras humanas, animales, plantas, frutas.... Humanos, ya sean hombres, mujeres, blancos o negros, ya aparecen solos, en grupos o en parejas. Los animales -reales o fantásticos- muestran en la composición dimensiones muy superiores a las normales, al igual que plantas y frutas.

Las mitologías representadas en los medallones versan sobre:

EL ÁRBOL SAGRADO

EL CIELO

EL VIENTO

LA CREACIÓN

LA FECUNDIDAD

LA LUZ, EL SOL Y EL FUEGO

LA MAGIA

LA PUREZA, LA LUNA Y EL SOL

LA SABIDURÍA

LAS AGUAS, LOS RÍOS, LOS MARES, LOS ARROYOS, LAS FUENTES Y LA LLUVIA

Podría decirse que es un homenaje a *“El jardín de las delicias”* del Bosco.

Medallón del Norte de África_ Anzar



Según cuenta la leyenda... Anzar, dios bereber del cielo, las aguas, los ríos, los mares, los arroyos, las fuentes y de la lluvia se enamoró de una joven de extraordinaria belleza. Aquel día *“la luna brillaba en el cielo, por lo que brilló la tierra”*.

Él le dijo: Dame el tesoro que tienes. De lo contrario, te privaré de esta agua.

Ella le respondió: Lo sé, estamos hechos uno para el otro, pero tengo miedo de lo que dirá la gente.

Cuando Talghonja accedió al amor la tierra fertilizó.



Medallón de México_ Chaac



Según cuenta la leyenda... Chaac, el señor de la lluvia, la fertilidad y el bienestar del pueblo, recorría los campos cuando advirtió que las plantas se hallaban débiles y la tierra seca y gastada. Pensó quemar todos los cultivos para que la tierra recuperara su riqueza y las nuevas siembras fueran fecundas. Para ello convocó a los pájaros y les encomendó salvar las semillas de todas las plantas para replantarlas de nuevo.

Los pájaros arriesgando sus vidas y quemado su plumaje cumplieron su cometido y la tierra recuperó la fortaleza en los cultivos.





LOS DOCE ESTANDARTES DEL LABERINTO MITOLÓGICO

Un paseo por el laberinto mitológico. Las escenas se desarrollan en vertical, como monolitos suspendidos en el cielo y rodean al visitante en un recorrido dificultoso hasta encontrar su propia salida.

Los héroes, no siempre humanos pero sí humanizados, recorren su destino hasta alcanzar la transcendencia en un camino ascendente, desde lo terrenal a lo divino, desde el trabajo al mito.

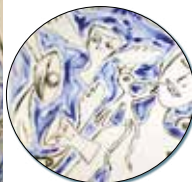
En esta instalación compuesta por doce lonas de 100 x 325 cms se cuentan:

Los misterios de Eleusis, “peregrinación en el laberinto”

el recorrido nos narra desde “el rapto de Perséfone por Hades, el castigo que reciben las ninfas que le acompañaban convirtiéndolas en sirenas, la venganza de Deméter desertificando la tierra y las condiciones impuestas a Hades para que volviera a ser fecunda...” hasta “la entrega a los humanos del gran secreto de la fertilidad y los posteriores rituales, sacrificios y ceremonias en agradecimiento...”



lo sagrado: piña, huevo serpiente



visión: intensa experiencia mística



agradecimiento: sacrificio del toro

Bocetos preparatorios para el laberinto



EL ANIMAL HABLADO

La sala “EL ANIMAL HABLADO” exhibe muchos de los dibujos preparatorios, bocetos, sucesos aislados que se han integrado en las obras de gran formato. Mostrándonos la pericia, el humor y surrealismo de Dolores Castro.

Cuadernos temáticos obre el agua, los ángeles... muchos y variados animales humanizados; bailarinas bosquimanas, deidades mesopotámicas y de la isla de Pascua; guerreros, vegetales y animales mayas... sirenas y ninfas encantadas...

Sugerentes bocetos que nos acercan al complejo y variopinto mundo de la mitología.



Cuánto me cuesta decidirme, ¿hacia dónde tiendo? No puedo renunciar a mis manitas de cangrejo, tampoco a mis cabellos dorados ni a mis zapatos de serpiente y cómo me quitaré la corona de antenas en perla. Porque... ¡mi cara más bella no puede ser!



Desde el mar al firmamento, siempre una cautivadora estrella.



Ave del paraíso con cabeza de ciervo, cuernos de mariposas, plumaje de cuervo y extremidades de hombre, se inclina con un gesto cortés ante situaciones tan inverosímiles como él.



U, otras aves, cuya cresta es un ser arbóreo donde anidan otras aves, -disparates de la creación engarzadas en el pico-nido-, y cuyas lágrimas pestañas son olas a la deriva terminadas en flor.



Aves, donde sólo queda el recuerdo de haber sido aves. No hay plumaje, despeluchada melena de plumas rapadas; larguirucho y flaco cuello de pollo desplumado. Un gran ojo, ojo humano. Un gran cuerpo, cuerpo vestido con kimono de pavo real, fue lo que fue... y un cinturón aprieta la recreación, cintura de víbora, ni plumaje ni humanidad.



La gallina rampante, así se ve ella: hermosamente ilustrada.

Á f r i c a



A m é r i c a

A

S i a

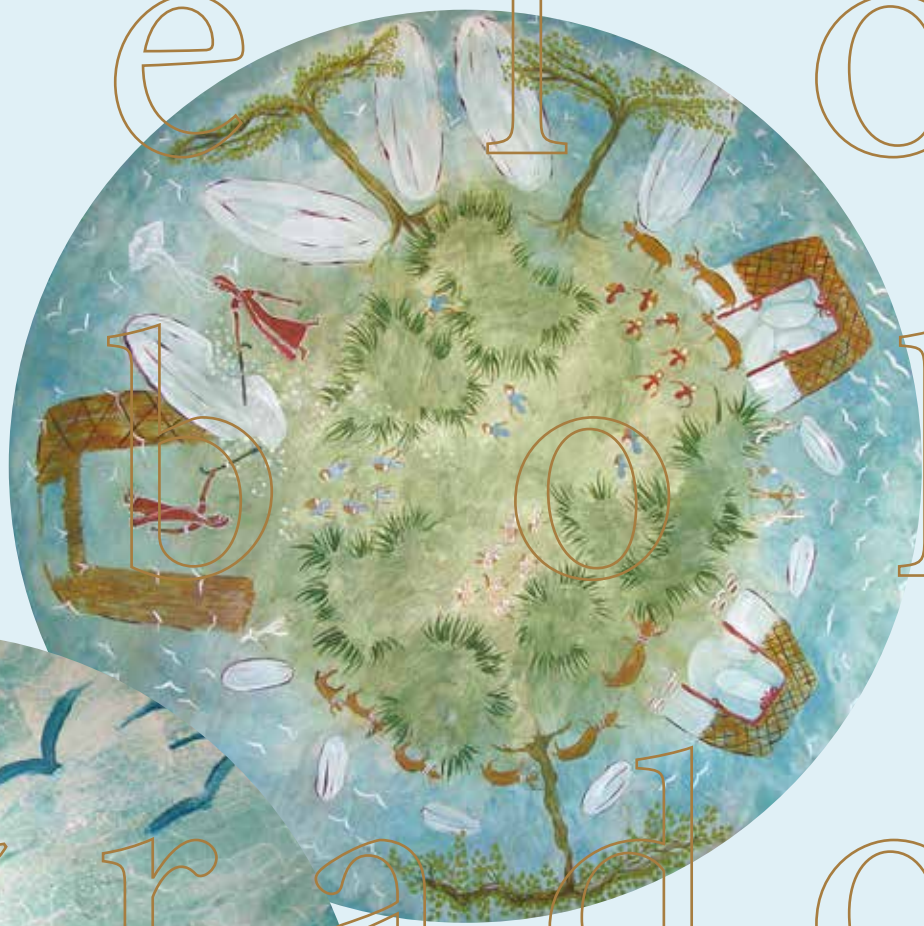


E u r o p a



O c e a n í a

C 1 e l o
á r b o r
s a g r a d o
s o l
a o



luna



viene t o

fecundidad



m a s a

sabiduría



sol